



TÍTULO Curso Online: Los secretos del libro álbum

NOMBRE DE LA PROFESORA Tamara Reyes Palacios

DÍAS PROPUESTOS: Martes

HORARIO: DE 19:00 - 21:00

MODALIDAD: Online

PÚBLICO AL QUE VA DESTINADO: Adultos, padres, abuelos, docentes, mediadores

CANTIDAD DE SESIONES: 4 sesiones

CANTIDAD MÁXIMA DE ALUMNOS: 25 participantes

ANTECEDENTES ACADÉMICOS Y/O BIOGRAFÍA DEL PROFESOR(A)

Tamara Reyes Palacios es editora, autora y especialista en literatura infantil y libro álbum. Es Licenciada en Comunicaciones con mención en Dirección Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con Minor en Estética del Cine y Dramaturgia. Además, cuenta con un Diplomado en Edición y Publicaciones y un Diplomado en Apreciación Estética de la Literatura Infantil y Juvenil, y es Máster en Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad de Zaragoza.

Desde 2013 dirige Calcetines Animados, editorial chilena especializada en libros para infancias que se caracteriza por el uso de técnicas visuales no convencionales como clay illustration, collage, fotografía de miniaturas, dioramas y narración visual experimental. Su trabajo editorial se ha enfocado en el desarrollo de libros álbum y proyectos de fuerte propuesta estética, integrando literatura, arte y mediación lectora.

Ha publicado libros como autora y editora, y ha trabajado en la conceptualización, dirección artística y edición de proyectos orientados a primeras infancias, divulgación científica y narrativa visual contemporánea. También ha desarrollado talleres y programas de formación sobre libro álbum, narración visual, kamishibai y literatura infantil para docentes, mediadores y creadores.

Complementa su formación con estudios y cursos realizados junto a referentes de la literatura infantil y la mediación lectora como Manuel Peña, Constanza Mekis, Mar Benegas, Pepe Cabana, Evelio Cabrejo-Parra y Ana Paula Mathias de Paiva, entre otros.

RESEÑA DEL CURSO

El libro álbum es uno de los formatos más complejos y sofisticados de la literatura infantil contemporánea. En él, texto, imagen, diseño y materialidad construyen sentido de manera conjunta, transformando la lectura en una experiencia estética y narrativa.

Este curso propone una aproximación teórica al libro álbum como lenguaje visual y literario, revisando sus mecanismos narrativos, el rol de la ilustración, la composición, el ritmo de lectura y las distintas formas en que texto e imagen dialogan. A través del análisis de referentes clásicos y contemporáneos, los participantes podrán adquirir herramientas para leer, analizar y comprender el funcionamiento interno del libro álbum.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender el libro álbum como un lenguaje narrativo complejo.
- Analizar la relación entre texto, imagen y materialidad.
- Reconocer recursos visuales y narrativos propios del formato.
- Desarrollar herramientas de lectura crítica del libro álbum contemporáneo.
- Incorporar referentes teóricos fundamentales para el análisis editorial y mediador.

METODOLOGÍA

En todas las sesiones habrá momentos de:

- Entrega de teoría.
- Análisis de casos y referentes editoriales.
- Lectura comentada de libros álbum.
- Discusión crítica grupal.
- Contacto con canon contemporáneo de literatura infantil ilustrada.

PROGRAMA

Clase 1 ¿Qué es un libro álbum?

- Concepto y definición.
- Diferencias entre libro ilustrado, libro álbum y novela gráfica infantil.
- Historia y evolución del libro álbum.

- El libro álbum como lenguaje híbrido.
- La lectura multimodal.
- Principales referentes editoriales y autores contemporáneos.

Clase 2 Cómo narra la imagen

- La imagen como estructura narrativa.
- Composición y recorrido visual.
- Valores de plano y encuadre.
- Perspectiva y punto de vista.
- Ritmo visual y paso de página.
- El color como recurso narrativo.
- La doble página y la secuencia.

Clase 3 Texto e imagen: cómo construyen sentido

- Relaciones entre texto e imagen.
- Complementariedad, redundancia y contradicción.
- El fuera de campo y la narración implícita.
- El silencio en el libro álbum.
- Subtexto e interpretación.
- El lector activo y la lectura inferencial.
- Análisis de casos contemporáneos.

Clase 4 Materialidad y lectura crítica del libro álbum

- El libro como objeto narrativo.
- Materialidad: formato, guardas, tipografía y diseño.
- El espacio y el silencio visual.
- Tendencias contemporáneas del libro álbum.
- Libros álbum para primeras infancias.
- Criterios de análisis y selección editorial.
- El libro álbum como experiencia estética.